



# Art, Musique & Spectacle en Lozère

www.amusel.org

## Stages de musique à Chanac – Été 2021

1<sup>ère</sup> session du 12 juillet au 23 juillet 2021

Responsable de session **Fabienne TACCOLA**



violon | Jacques BONVALLET  
Fabienne TACCOLA

alto | Delphine ANNE

violoncelle | Hélène-Marie FOULQUIER  
Leslie GREEN  
Thalie MICHALAKAKOS-BONVALLET  
Christophe OUDIN

piano | Marie-Christine MARELLA  
Yves-Laurent TACCOLA  
Thuy Liên VUONG

flûte à bec | Claire DEVILLENEUVE

hautbois | Éric MÈGE

clarinette | Anne LEFORESTIER

pianiste accompagnatrice | Élise BRÉON



## L'organisation pédagogique

Durant les dix jours de la durée effective du stage, les stagiaires bénéficient de **30 minutes minimum de cours quotidien** avec le professeur de l'instrument choisi.

Le stage met l'accent sur les pratiques collectives : les stagiaires participent à des **ensembles** et sont réunis dans des **orchestres** à cordes ou à vents. Les plus avancés peuvent faire de la **musique de chambre**, avec l'appui des professeurs d'instruments. Les cours de musique de chambre sont alors organisés selon la disponibilité des professeurs, en plus ou à la place des cours individuels.

Les stagiaires peuvent aussi profiter de la possibilité de découvrir ou approfondir la pratique du piano dans un cadre moins intensif, grâce à l'**option** piano.

Un instrument est mis à disposition des **stagiaires en piano** pour s'exercer chaque jour, pendant une durée quotidienne nécessaire à chacun sur la base de son niveau et de son projet.

Enfin, les occasions de **jouer en public** sont nombreuses : auditions de classe, concerts à la crèche, centre aéré et maison de retraite, concerts publics à la salle polyvalente et l'église de Chanac.

Les stagiaires sont **invités aux concerts** donnés par leurs professeurs, et peuvent assister à tous les cours comme auditeurs.

## Un accueil adapté pour les stagiaires de tous âges

Tous les stages Amusel sont déclarés « Jeunesse & Sport ».

Une **formule en pension complète** est proposée au centre d'accueil de l'école Marie-Rivier de Chanac, dans des chambres de 2 à 7 lits. Elle est réservée prioritairement aux mineurs et jeunes adultes (les adultes plus âgés peuvent y être accueillis sous réserve de places). Sous la direction du directeur du centre, l'équipe d'animateurs qualifiés propose un programme riche en activités et veillées thématiques. La qualité de l'animation est un vrai plus pour les stagiaires, en particulier les plus jeunes.

L'hébergement, les repas et les activités, y compris musicales, se déroulent dans le respect de la réglementation sanitaire en vigueur, avec protocole renforcé s'il y a lieu.



Pour les familles présentes durant tout le stage, la **formule de demi-pension avec encadrement** est particulièrement recommandée, car elle permet aux stagiaires accompagnés de retrouver leur famille le soir, tout en profitant de la vie du groupe en journée. Les veillées sont incluses dans la formule (repas du soir payables à l'unité).

Enfin, les stagiaires qui le souhaitent peuvent s'inscrire **en tant qu'externes** et prendre en charge leur hébergement et leur repas. Les stagiaires adultes peuvent également s'inscrire en **demi-pension** le midi, à condition de s'engager à l'avance sur la totalité du séjour, c'est-à-dire pour onze déjeuners. Chanac dispose d'un camping et d'un village de gîtes attrayants (renseignements au 06 82 93 60 68), à proximité de la piscine municipale et des terrains de tennis, ainsi que de meublés touristiques et chambres d'hôtes. Il est recommandé de réserver au plus vite, cette période étant très demandée.

## Transport collectif encadré Paris-Chanac

L'aller est assuré par car depuis Paris, avec un départ le lundi 12 juillet en début de matinée. Des animateurs encadrent le groupe. Le retour est assuré par car jusqu'à Paris, le vendredi 23 juillet, avec une arrivée en fin de journée.

## Quelques mots sur Chanac

Située au sud du massif central, la Lozère constitue la partie septentrionale de la région Languedoc-Roussillon. Département montagnard dont l'altitude moyenne est la plus élevée de France (1000 m), la Lozère se partage en cinq régions naturelles : Aubrac ; Cévennes ; Gorges du Tarn et de la Jonte, Causses Méjean et de Sauveterre ; Margeride ; Vallée du Lot et Mont Lozère.

Le petit bourg de Chanac (1 461 habitants, 650 m d'altitude) se situe dans la haute vallée du Lot, à mi-chemin entre Mende et Marvejols. Adossé au causse de Sauveterre, il offre de magnifiques paysages de moyenne montagne.

### Liens utiles :

Le site de la ville de Chanac :

<http://www.chanac.fr>

Le site du Conseil Départemental :

<http://www.lozere.fr>

## Les tarifs 2021

### Frais pédagogiques

Stage Instrumental	440 €
Stage Instrumental junior (moins de 11 ans)*	400 €
Stage piano	530 €
Stage piano junior (moins de 11 ans)*	480 €
Option piano complémentaire	95 €

### Frais de dossier

Inscription par internet ( <u>offerts avant le 1er mai</u> )	30 €
Inscription par courrier	50 €

### Repas et hébergement

Mineurs en pension complète	440 €
Mineurs en demi-pension	210 €
Majeurs en pension complète (sous réserve)	340 €
Majeurs en demi-pension	110 €

### Transport

Par trajet	65 €
------------	------

### À noter

Une **remise de 10%** est consentie sur les frais pédagogiques de la 2ème inscription et des suivantes pour les fratries, ou en cas d'inscriptions à plusieurs instruments pour un même stagiaire.

Le stage étant déclaré en tant que séjour de vacances, il est possible de solliciter les aides financières de votre CE. Par ailleurs, le règlement peut être fait par chèques vacances.

Le premier versement inclut des arrhes de 300 €, **non remboursables** sauf situation exceptionnelle annoncée par l'organisateur (pandémie par exemple).

En cas de paiement en plusieurs fois, le dernier règlement interviendra au plus tard quinze jours avant le début du stage.

\* Le tarif junior est accordé aux stagiaires de moins de 11 ans au premier jour du stage

## Modalités d'inscription

Nous restons à votre disposition pour toute question ou demande d'aide à l'inscription en ligne.

1. Préparez les informations d'identité du stagiaire, et les options retenues.
2. Cliquez sur le lien suivant ou copiez le dans votre navigateur et renseignez la fiche d'inscription en ligne : <https://stage-ete-amusel-2021-session1.onsinscrit.com/>
3. Vous pouvez régler en plusieurs fois. Vous recevrez un mail récapitulant les options retenues et le coût total du stage, et vous invitant à faire un premier versement par CB, virement bancaire ou par chèque (y compris chèques vacances). Vous recevrez un mail pour les versements suivants.
4. Fin juin, vous recevez par mail les documents à renseigner pour finaliser l'inscription (fiche sanitaire, dossier de l'élève) et les précisions sur le déroulement du stage.
5. Complétez-les, retournez-les par courrier ou mail avec les pièces demandées.
6. Recevez la convocation pour le stage et/ou le transport au plus tard 8 jours avant le stage.

**Si vous n'avez pas d'accès internet, vous pouvez faire une inscription par courrier.** Envoyez un mail à [s1.amusel@gmail.com](mailto:s1.amusel@gmail.com) pour demander un bulletin d'inscription papier. Il sera à retourner accompagné du règlement par chèque ou par virement (la totalité du montant sans oublier les frais d'inscription courrier) et des documents demandés.

### Pour tout renseignement

#### Sur la pédagogie : Fabienne TACCOLA

Portable : 06 09 01 15 89 E-M@il : [taccolayl@orange.fr](mailto:taccolayl@orange.fr)

#### Sur l'hébergement et l'organisation : Jérôme ARGER-LEFEVRE

Portable : 06 86 95 76 50 E-M@il : [argelef@free.fr](mailto:argelef@free.fr)

## L'équipe pédagogique



### Violon

Jacques BONVALLET

Professeur au CRR de Créteil, titulaire du CA, 1<sup>ers</sup> prix de violon (S. Gazeau) et de musique de chambre (J-C Bernède) du CNSMD de Paris, soliste et chambriste, membre du quatuor Midi-Minuit.



### Violon

Fabienne TACCOLA

Professeur au CRR de St-Maur des Fossés, titulaire du CA, 1<sup>ers</sup> prix de violon (R. Pasquier) et de musique de chambre du CNSMD de Paris, soliste et chambriste. Membre du quatuor Midi-Minuit.



### Alto

Delphine ANNE

Professeur au CRC de Taverny, titulaire du CA, diplômée du CNSMD de Paris en alto (B. Pasquier) et Improvisation générative, membre de l'Orchestre Colonne, membre du quatuor Midi-Minuit.



### Violoncelle

Hélène-Marie FOULQUIER

Professeur honoraire au CRR de Caen, titulaire du CA, 1<sup>ers</sup> prix de violoncelle (M. Gendron) et de musique de chambre du CNSMD de Paris.



### Violoncelle

Leslie GREEN

Professeur titulaire de violoncelle et de contrebasse au CRI d'Épernay, titulaire du CA, 1<sup>ers</sup> prix de violoncelle et musique de chambre des CRR de Reims, Rueil et Aulnay-sous-Bois (J-M Gamard).



### Violoncelle

Christophe OUDIN

Professeur au CRR de Saint-Maur-des-Fossés, titulaire du CA, 1<sup>ers</sup> prix de violoncelle et musique de chambre du CNSMD de Paris (M. Gendron), violiste et comédien, membre du quatuor Midi-Minuit.



### Violoncelle

Thalie MICHALAKAKOS-BONVALLET

Professeur au CRD Paris-Saclay, titulaire du CA, 1<sup>ers</sup> prix de violoncelle et musique de chambre d'Aubervilliers-La Courneuve et Aulnay-sous-Bois (J-M Gamard), soliste et chambriste, membre des quatuors Michalakakos et DoniSSi.



### Piano

Marie-Christine MARELLA

Professeur au CRC de Noisy-le-Sec, titulaire du CA, formée au CRR de Boulogne-Billancourt (prix de piano) et de Lyon (prix d'accompagnement), et au Banff Center (Canada), soliste et chambriste.



### Piano

Yves-Laurent TACCOLA

Professeur au CRD de Cachan, titulaire du CA, prix de piano (B. Rigutto) et de musique de chambre du CNSMD de Paris.



### Piano

Thuy-Liên VUONG

Professeur au CRD de Bourg-la-Reine, titulaire du DE, 1<sup>er</sup> prix de piano, musique de chambre et accompagnement du CRR de Marseille, prix d'excellence du CRR de Rueil (D. Pascal), master de piano à la Guildhall School of Music de Londres.



### Flûte à bec

Claire DEVILLENEUVE

Professeur au CRR de Versailles et au CRD de Montrouge, titulaire du DE, Docent musicus du Conservatoire royal d'Utrecht.



### Clarinette

Anne LEFORESTIER

Professeur au Conservatoire de Compiègne, titulaire du CA, 1<sup>er</sup> prix de clarinette et musique de chambre des CRR de Paris et Caen, membre du quatuor de clarinettes « 4 de Pic » et de l'orchestre Les Miroirs.



### Hautbois

Éric MÈGE

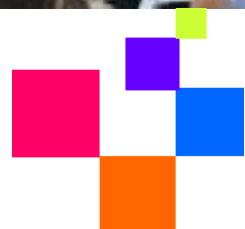
Professeur titulaire au CRR d'Angers, titulaire du CA.



### Pianiste accompagnatrice

Élise BRÉON

Pianiste accompagnatrice au CRC de Taverny, prix de piano et de musique de chambre du CRR de Perpignan, études supérieures au CRR de Montpellier en piano et accompagnement (L. Bougnol).



## Les + AMUSEL

**L'inscription par internet** et le règlement par CB, virement, chèque ou chèques vacances.

**Le règlement en plusieurs fois** qui étale dans la durée une dépense importante. Plus vous payez tôt, plus vous pouvez étaler dans le temps le paiement.

**L'adaptation au projet de chaque stagiaire** et l'attention portée à ses besoins grâce à des équipes pédagogiques et d'animation à l'écoute.

**L'option piano**, à la satisfaction de tous, cette option permet aux stagiaires inscrits dans d'autres instruments de s'initier ou de se perfectionner dans l'art du piano.

**L'orchestre à cordes de Chanac continue !** Comme les années passées, Leslie Green proposera des pièces d'orchestre adaptées à tous les niveaux.



**Pierre MATHOULIN, Président**  
**Jérôme ARGER-LEFÈVRE, Directeur Artistique**  
**Catherine BOUTIN, Secrétaire Muriel MAHÉ, Trésorière**

**Siège social :** Mairie de Chanac 48230 CHANAC / Parution au JO du 25/11/2006 - N° d'annonce : 746